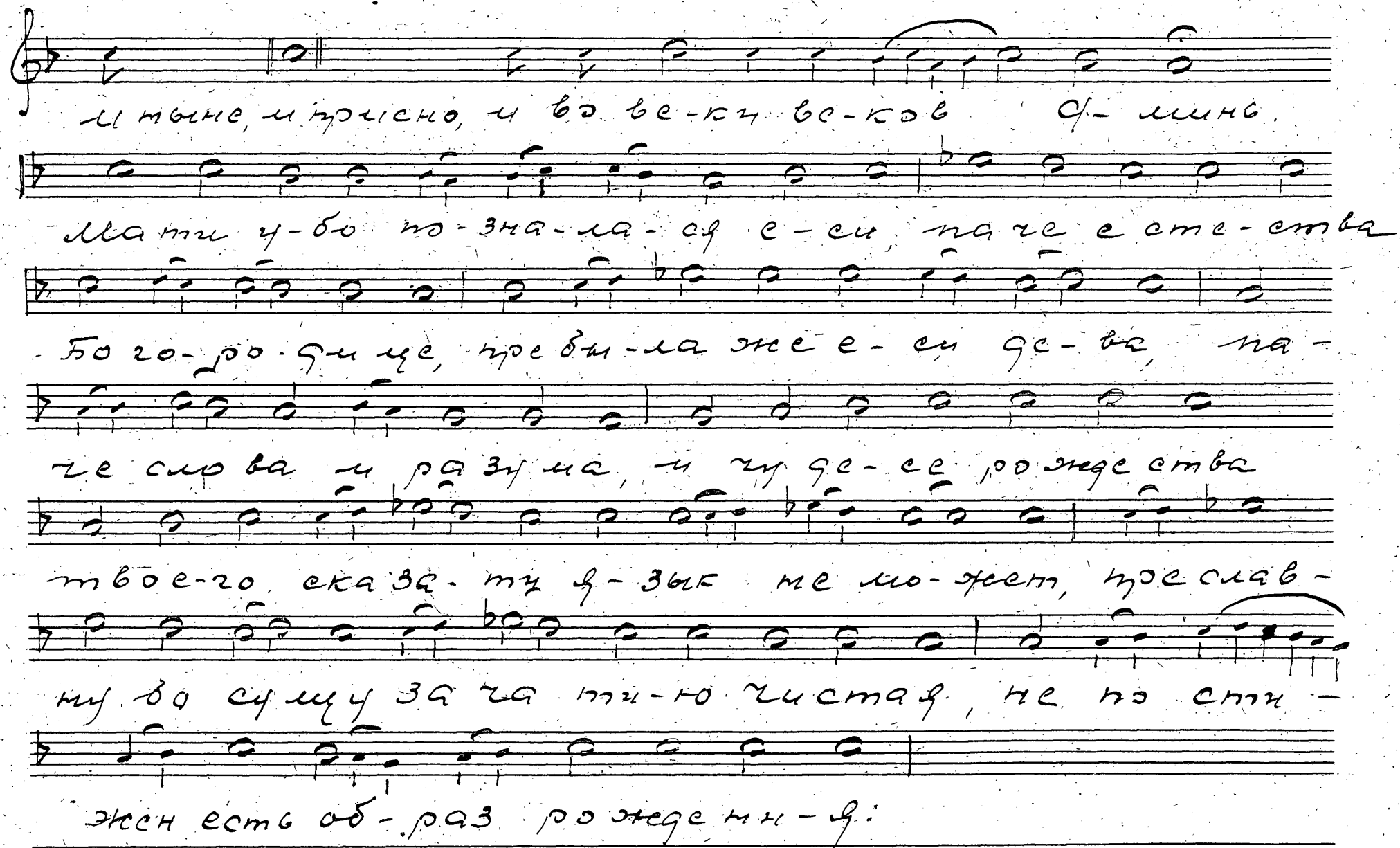


Сопрано. Аггматик гл. 7. Пуроганинова



и ныне, и присно, и во ве-ки ве-ков с-ми-но.

мати у-бо по-зна-ла-сѣ е-си, на-че е-сте-ства

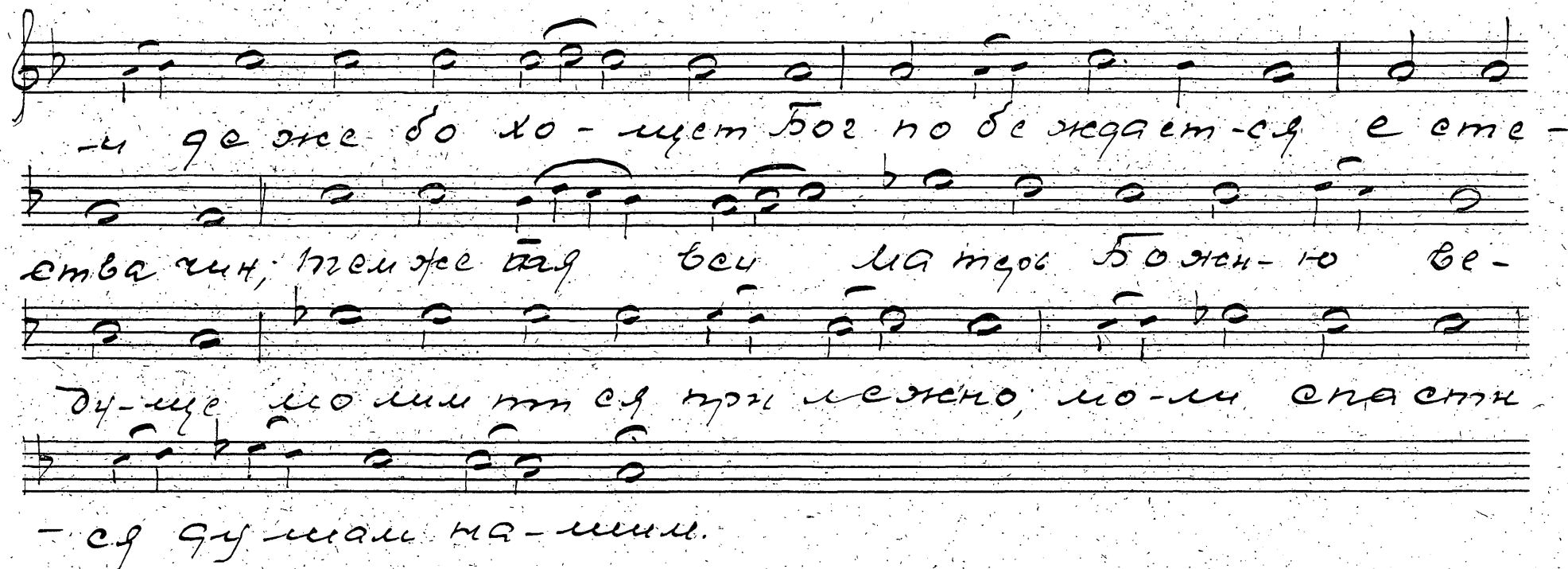
бо-го-ро-ди-це, пре-вѣ-ла-же е-си де-ва, на-

че сло-ва и ра-зу-ма, и ту де-се ро-жде-ства

тво-е-го, ска-за-ти ѣ-зык не мо-жет, пре-слав-

ну во-сх-ва-та-ти-ю чи-стаѣ, не по-сти-

жен е-сть об-раз ро-же-де-ни-ѣ:



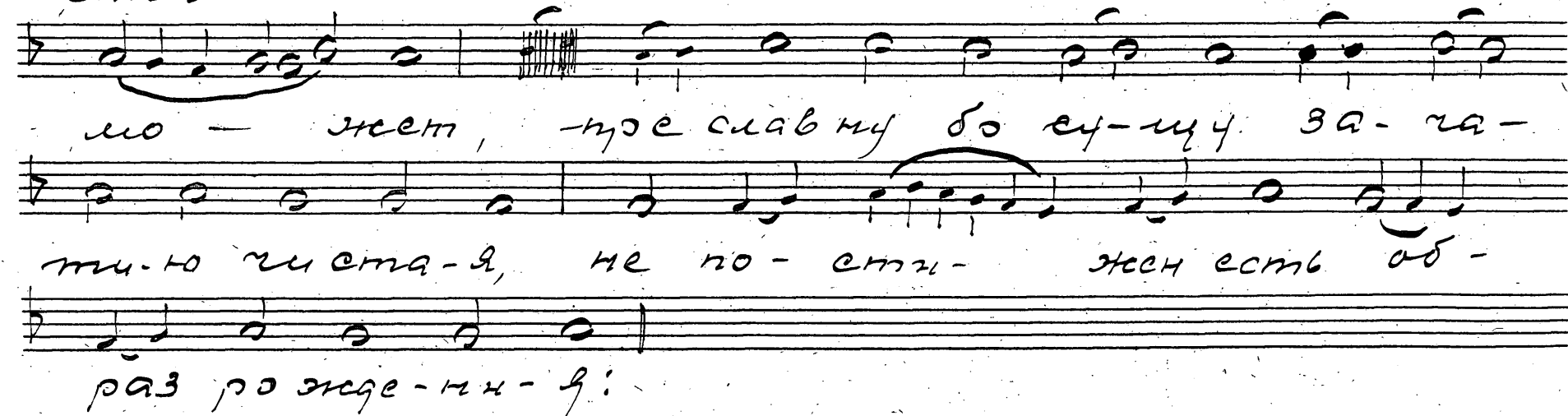
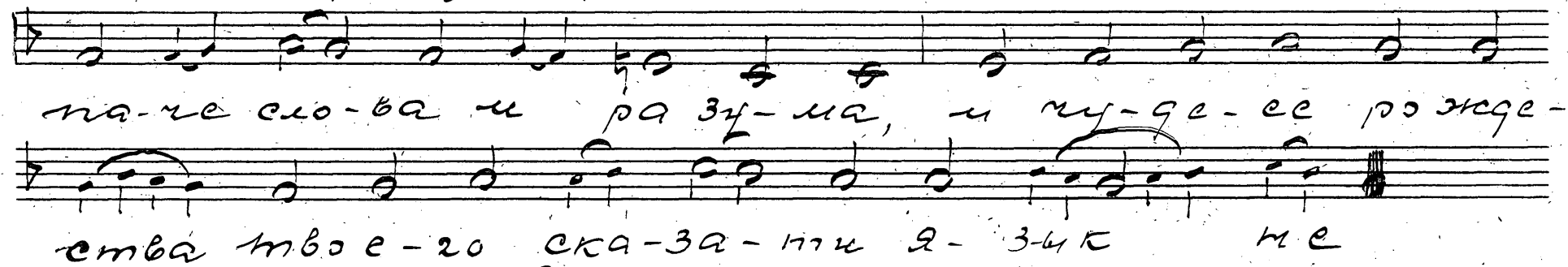
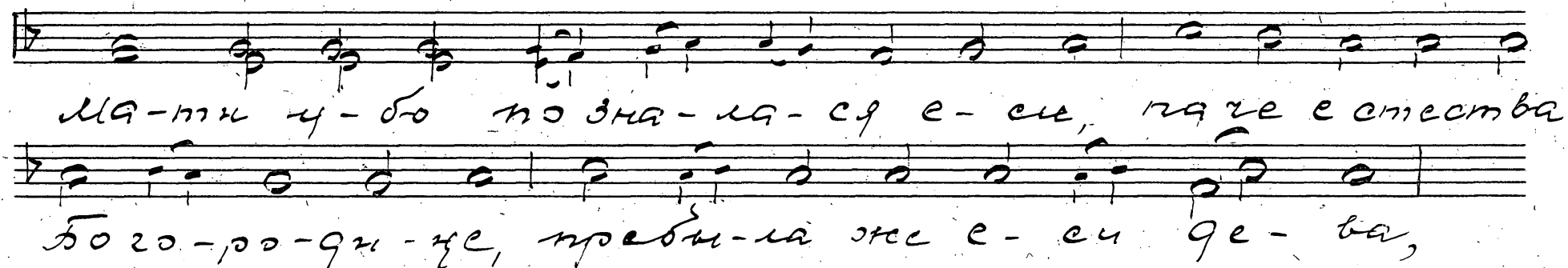
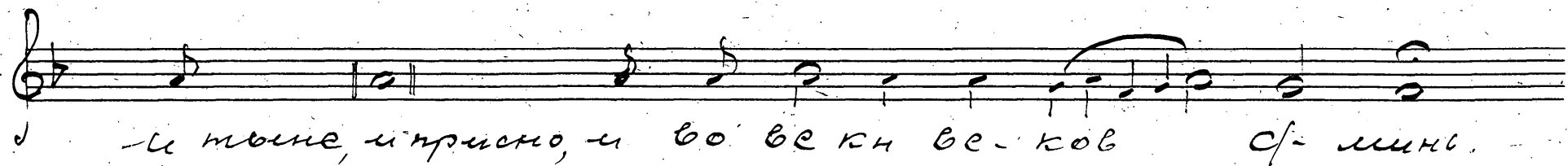
и деже бо хо-щет Бог по бе ждает-ся е сте -
ства чин; тем же вѣдъ вси матросъ Божн-ю ве -
ду-ще мо лият ся при лежно, мо-ли спа сти
-ся ду-шам на-шим.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are bass clefs, likely for a basso continuo or a second vocal part, with similar notation. The lyrics are written in Cyrillic script below the staves. The second system also consists of three staves, with the top staff continuing the melody and the bottom two staves providing accompaniment. The lyrics continue below. The third system shows the continuation of the melody on the top staff and the accompaniment on the bottom two staves. The lyrics conclude with a period. Below the third system, there are four more empty staves, suggesting the score continues on the next page.

Алт.

Догматик гл. 7.

Пурганнова

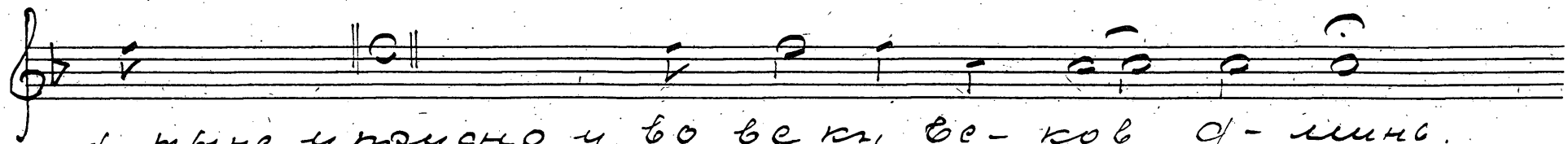


и где же бо кощет Бог, то беждает-ся е-сте отва
чим; тем же ты, вей, матери божии ве-ду-ще,
молим ти-ся при лежно: мо ли спаси-ся ду-
шам нашими.

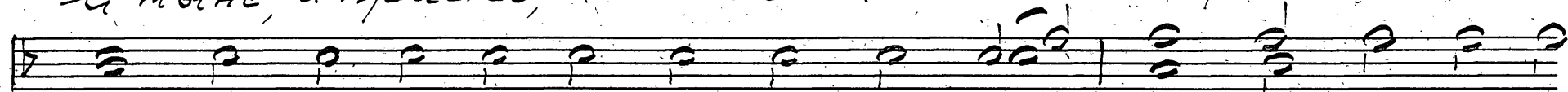
Тенор.

Догматик гл. 7.

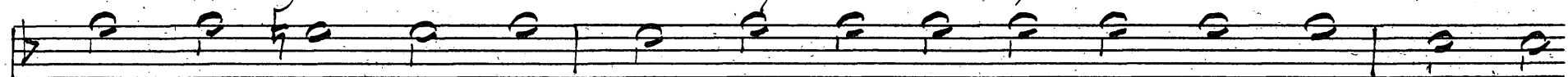
Пурганинова



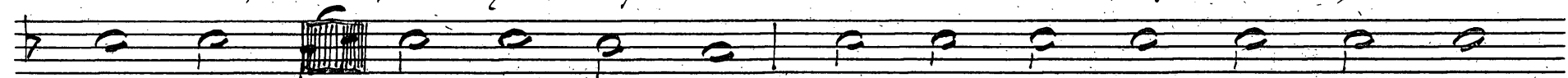
и тине, и тисно, и во веки ве-ков а-минь.



матки у-бо познала-ся е-си, на-че естество



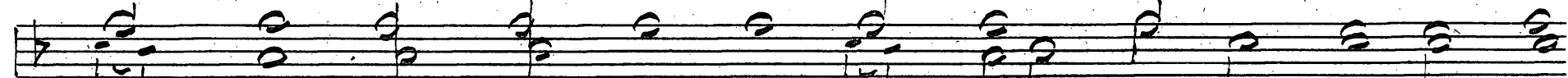
бо го-ро-ди-це, по-была же еси де-ва, на-че



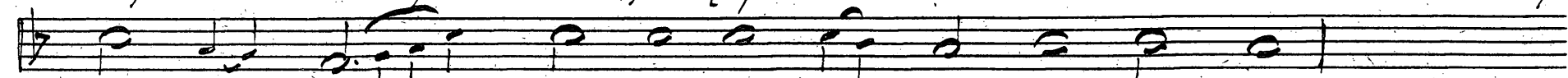
слова и ра-зу-ма, и чу-де-се ро-жде-ства



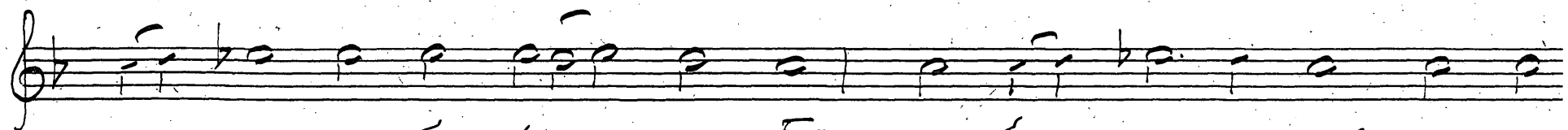
тво-е-го ска-за-ти я-зык не мо-жет.



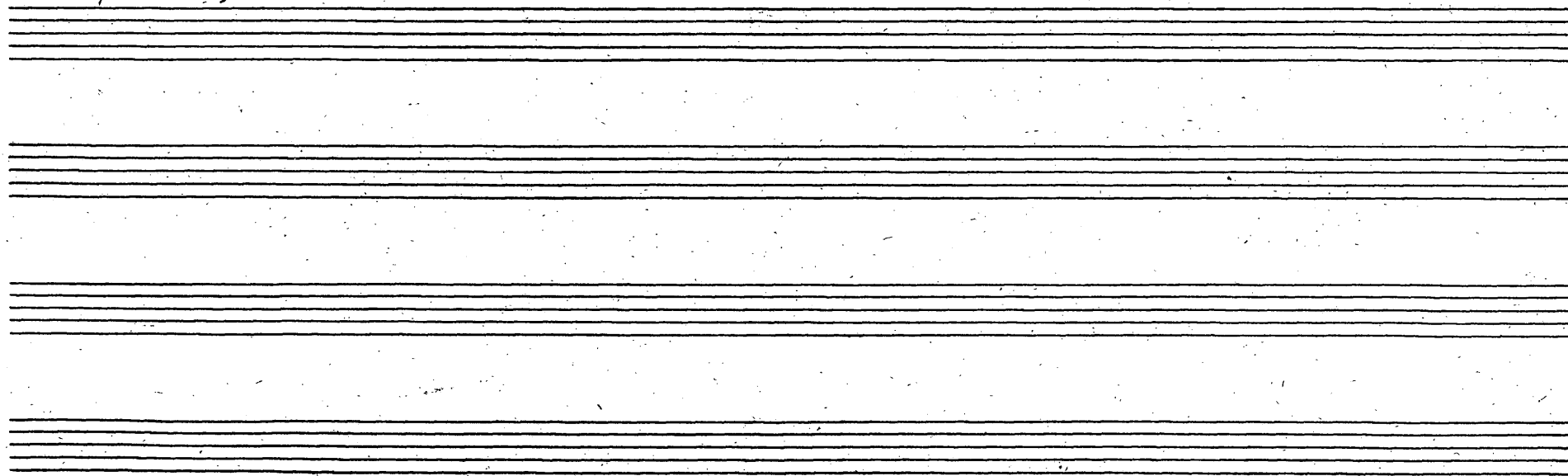
по-слав-ни бо су-щу за-ча-ти-ю чи-ста-я



не по-е-ти-же-е-сть об-раз ро-жде-ни-я



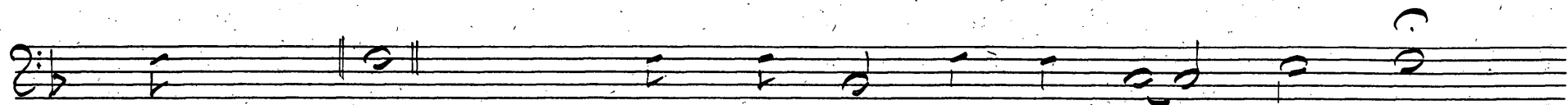
и де-же бо хо-щент Бог, но бе юда ет-сѣ е-сте-
ства чин, тем же тѣ вси ма-терс божн-ю ве-
дуще, мо мн тн-сѣ тѣх лежно: мо мн спастн-
сѣ гдѣ мам на-миле.



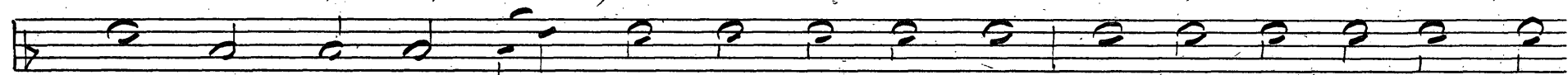
Бас.

Догматик гл. 7.

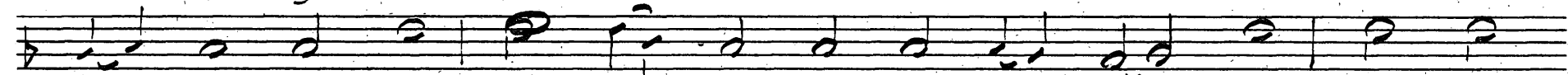
Пчурганникова



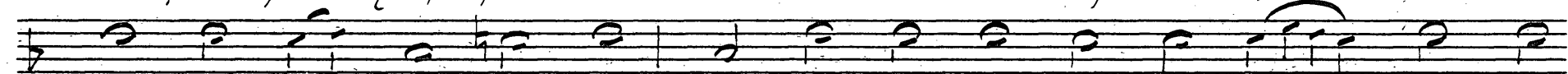
и ныне, и присно, и во ве-ки ве-ков, а-минь.



Ма-ти у-бо по-зна-ла-ся е-си, на-че е-стества Бо-



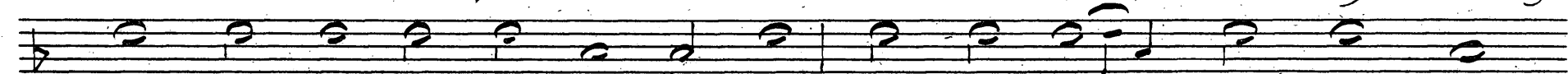
-го-ро-ди-це, пре-би-ла же е-си де-ва, на-че



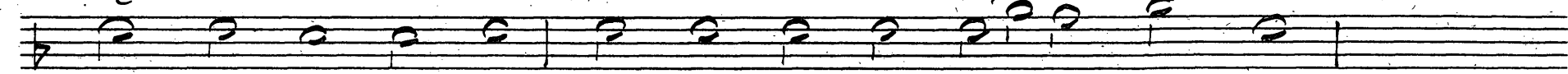
слова и ра-зу-ма, и чюдесе рождества тво-е-



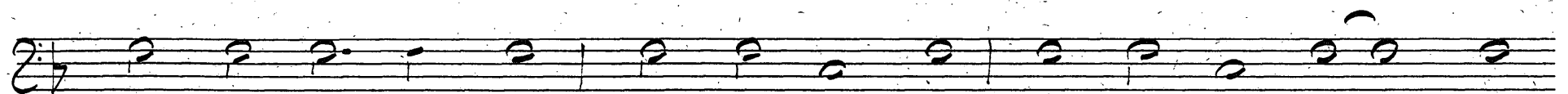
го ска-за-ти г-зык не мо-жет, прославу бо су-



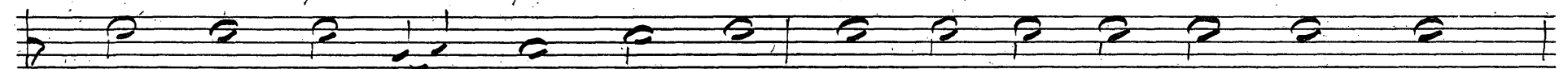
щю за-ча-ти-ю чи-ста-я, не по сын-же е-сть об-



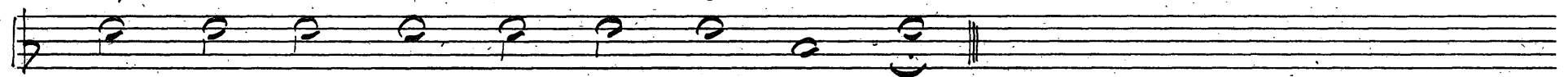
раз рождени-я: и де-же бо хо-щет Бог, —



по-вежда-ет-ся е-с-те-с-т-ва-чи, те-ж-е-т-я-в-еи, Ма-



те-р-е Бо-ж-и-ю ве-д-у-ще, мо-ли-ти-ся при-ле-ж-но:



мо-ли спа-сти-ся ду-ша-ми на-ми.

